人形劇団

どむならん

上演作品パンフレット

どむならん子を応援します!

伊勢弁で、なにをやらかすか、何を言い出すか分からない、親やまわりの大人たちをヒヤヒヤさせ、目を離せない子どものことを“どむならん子”といいます。

そういういたずら好きの子どもたちの生き生きした笑顔を、創造のよりどころとして作品づくりをやっていこうと、この名前をつけました。

子どもたちが本来の子どもらしさを取り戻し、夢と希望を持って未来を築いていけるような、そんな地域文化の発展を願い、人形劇の創造活動を通じて人々のつながりを深め、広げていくことが私たちの想いです。

子ども達に「人形劇」という文化を!

人形劇は…物に命を吹き込み、生命を与えて演じる。
人形劇は…人間劇では表現できない動きを表現できる。
人形劇は…少ない人数で、多くのものを演じることができる。
人形劇は…身近に感じ、安心してみることができる。
人形劇は…感情移入しやすい。
人形劇は…いつも使っている遊戯室やホール、体育館が「劇場」に早変わりする。

プログラム 1

てんぐとかっぱとかみなりどん

上演時間 約60分

サンプル動画

原作　かこさとし「かっぱとてんぐとかみなりどん」復刊ドットコムより
音楽　西村晴見　脚本・演出　丹下進　美術　うねのたえこ

チンドン屋の三味線と太鼓の生の音にのせてどむならん子が大活躍！

ある日、すみやきとうべいが山に登っていくと、かっぱとてんぐとかみなりどんが次々とあらわれて、むすこのおしりとほっぺたとおへそを明日の昼までに持ってこいと言いました。
しょんぼり帰ったとうべいに、話を聞いたむすこのとうへいは、次の日山へ行って…。

おすすめPOINT
- 和楽器の生演奏。（三味線、太鼓）
- 和風な舞台。
- 細やかな人形の動き。

併演　みえのむかしむかし

脚本・演出　丹下進　下記３作品の中から１作品お選びください。

サル・コイ・ウマのお伊勢まいり
フロに入るおじぞうさん
プープー・クタクタ・ウマイウマイ

三重の民話をはちまきやしゃもじなどを使いながら演じる、おもしろくこころ暖まる三人三様の一人語りです。身近な日用品がちょっと手を加えることで人形となり命を持って動き出すことのおもしろさを味わってもらえます。

おすすめPOINT
- 和楽器の生演奏。（三味線、太鼓、鐘、木魚）
- 見立て人形劇。（はちまき、たわし、しゃもじ）
- ひとり語り、三重県の民話。

みんなの感想

人形が本物みたいに動いてすごいなあ。

人形のひとつひとつがとてもリアルでおもしろい。
生の音がまた良い。
間が良いし、テンポも良く楽しかった。

何回見ても素晴らしい作品です。
大切にしてください。

見ているとなかに入り込んでしまいました。周りで見ている人たちも参加しているようでした。

どの作品も子どもたちがゲラゲラ笑っていて、本当に楽しかった。

日常の簡単な道具でも人形劇が出来るのですね。

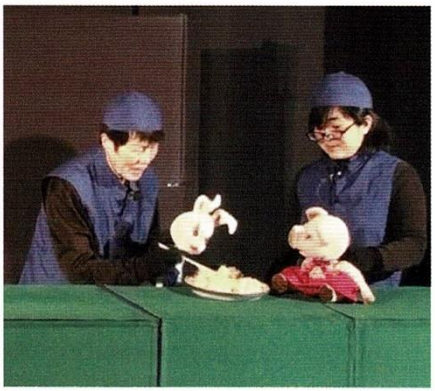
プログラム 2

いかりのギョーザ

原作　佼成出版社刊「いかりのギョーザ」　作／苅田澄子　絵／大島妙子 より
音楽　細江祐司　脚本　カトウアスカ　美術　うねのたえこ　演出　どむならん

上演時間 約60分

サンプル動画



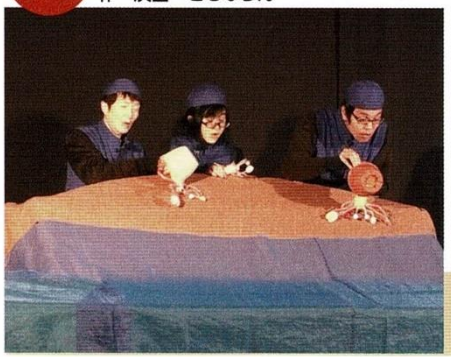
「火はいらんっ!!」主役は、しゃべって動くフライパン？？

ある日、コブタのブブコさんが帰ってくると家の前にフライパンが落ちていました。
「そうだわ！これでギョーザを作りましょう！」
キャベツを刻んで、ニンニクにニラにねぎ…。準備は万端。
フライパンに火をつけようとすると「火はいらん」と、突然フライパンがしゃべりだしました。
いったいこのフライパンは？
主役はフライパン？？フライパンがしゃべって動く、とても楽しいお話です。

おすすめPOINT　目の前でギョーザが「焼ける」。動物がたくさん出てくる。

併演　やどかりのボーヤ

作・演出　どむならん



やどかりのボーヤはまだまだ半人前。
だってまだおうちがないんだもん。
お父さんとお母さんに「家をさがしておいで」と言われたボーヤは…。
途中両親がついつい世話を焼いてしまいますが、そんなことはなんのその。
「自分で手に入れる」という体験がボーヤを成長させてくれます。

おすすめPOINT　子どもたちの独り立ちの第一歩
親が思わず「はっ」とする展開

みんなの感想

最初のボードをかえるところから、途中の手遊び、ギョーザが出来上がるところ、最後まで面白かった。声もテンポもストーリーも良くて、子どもはもちろん、大人もとっても楽しめました。

人形の表情がくるくる変わって生きているようでした。

いかりのギョーザ

ギョーザが焼けたところが実に見事でした。
多くの人形を工夫して登場させたところが良かった。
ギョーザを食べたくなりました。今までにない発想に感心しました。

料理が始まり、子どもが一斉に人形に話しかけていた。
集中していて楽しんでいてよかったと思います。

ギョーザ食べたくなりました。あんなフライパンあったらいいな。

プログラム 3

ねずみのよめいり

音楽　細江祐司　美術　うねのたえこ　脚本　西出和人　演出　どむならん

上演時間 約60分

サンプル動画

おなじみの昔話をどむならん風にアレンジ！

むかしむかし、あるところに美しいネズミの娘「チュー子」と両親が住んでいました。ある日、隣に住んでいる「チュー太郎」がやってきて「チュー子さんと結婚させてください」とたのむのですが、お父さんネズミは大反対。チュー子にふさわしい「この世で一番えらいもの」と結婚させようとするのですが…。

おすすめPOINT
アコーディオンの生演奏。
よく知っている昔話を人形劇化。
太陽、雲など、人形劇が得意の「擬人化」が多いお話。

併演 ぼくだってできるもん!

脚本　西出和人　演出　どむならん

大人のやることを見て、「ぼくだってできるもん！」と思っている子どもも多いはず。そんな真似したがりの子どもの一面をセリフが無い、楽器の音で進んでいく小さなお話3編にまとめました。

おすすめPOINT
ギター、カズー、ミニ鉄琴の生演奏。
セリフがない人形劇。
子どもの「やりたがり」の気持ちを人形劇に。

併演 おしゃべりかんこちゃん・クイズ編

脚本　西出和人　演出　どむならん

留守番しているはずの「かんこちゃん」が、人形劇の会場についてきちゃった！そして、お兄さんに「遊んで！」とせがむのですが…。とぼけた「かんこちゃん」と振り回されるお兄さんの漫才のようなやりとりの腹話術をお楽しみください。

おすすめPOINT
腹話術という「技」を生で見てもらえる。
漫才のようなやりとり。
題材は簡単な「クイズ」なので、わかりやすい。

みんなの感想

アコーディオンの BGM が効果的にストーリーをつなげていてよかったです。ねずみの動きとアコーディオンがとってもやさしい…。三重県らしさもあってほのぼのしました。

太陽、雲、風、壁が笑った時のお父さんネズミの反応が面白かったです。また見たいです。

とっても良かったです！面白かったし、とっても舞台が素敵でした。

ねずみのよめいり

生演奏は素晴らしいと思いました。声が無くても表現できるのはすごいですね。

カバのかんこちゃんの話がおもしろかったです。できたらもう一回見たいです。

プログラム 4

十二支のはじまり ～いそげ！えとレース

音楽　細江祐司　美術　うねのたえこ　脚本　西出和人　演出　どむならん

上演時間 約60分

サンプル動画

みんなの感想

子どもたちが楽しく笑って見られる人形劇で大変良かったです。

十二支をわかりやすくお芝居にしていただいて、とても勉強になり楽しかったです。

すごく楽しそうに見てくれていましたし、大人も一緒に楽しい気持ちにさせていただきました。

十二支（じゅうにし）のはじまり ～いそげ！えとレース

「いそげ！えとレース」も「折り紙桃太郎」も、とても面白かったです。
ストーリーに子どもたちが入り込んでいるのが、後ろから見ていてもよくわかりました。子どもたちの合いの手がたくさん入ってましたね。

折り紙桃太郎の折り紙たちの表情が見えるよう。

折り紙桃太郎では、久しぶりにげらげら笑いました。

誰が一番になるのか？ そしてどんな動物が十二支になるのか？
ハラハラ、ドキドキのレースを見逃すな！

むかしむかし、神様が十二支を決めるために言いました。
「1月1日（ついたち）に私の家まであいさつに来なさい。早く来た順番に十二支となる動物を決める」
それを聞いたネズミとネコも神様の家に行くことにしましたが…。
さて、どんな動物が、何番目になるのでしょうか。

おすすめPOINT　動物がたくさん登場。
どの十二支の子でも楽しめるように、各動物のゴールまできちんと表現。

併演 折り紙桃太郎

脚本　西出和人　演出　どむならん

おなじみの昔話「桃太郎」のはずが…。
あれ？何かおかしいぞ？
単純なものあり、複雑なものあり。出てくるもののほとんどを「折り紙」で表現するおもしろさをお楽しみください。

おすすめPOINT　折り紙ならではの特徴を生かした話の展開。
演者がとぼけたり間違ったりして、話を進めるので、笑いどころが多い。

プログラム 5

ブヒブヒのおつかい ちゃ〜んとできるかな?

音楽　細江祐司　美術　うねのたえこ　脚本　カトウアスカ　演出　どむならん

上演時間 約60分

サンプル動画

カラフルなキノコがいっぱいの森。ブヒブヒと一緒に冒険しよう！

こぶたのブヒブヒはお母さんに「キノコをとってきて」とたのまれて森へ出かけます。でも、ちゃんと話を聞いていなかったので、どのキノコをとればいいのかわかりません。物知りのポンポコじいさんに教えてもらうのですが、ちゃ〜んとキノコをとれるかな？ほかにもおいしい桃を選んだり、薬の実をとりに行ったり、ブヒブヒが大冒険するお話です。

おすすめPOINT

どむならんの完全オリジナル作品。
舞台が移動し、大きな木が出て来るなど、舞台に変化があり、迫力がある。

併演 あそぼ! あそぼ!

脚本　西出和人　演出　どむならん

どむならんの３人が子どもの頃に戻って遊んじゃう！
お相撲もするし、観客席の中で「かくれんぼ」もするよ。みんな上手く隠してね。

おすすめPOINT

演者そっくりの子ども人形が動き回る。
会場の中で観客の協力のもと「かくれんぼ」をする、超観客参加型人形劇。

みんなの感想

とてもなじみやすいブタさんたちで、子どもたちも親しみやすかったと思います。

大人が見てもとても楽しく、子どもも声を出して笑うほどに楽しんでいました。

お人形も可愛くて、舞台の彩りがキレイでした。

ブヒブヒの動きも、相撲の動きもかわいくて、ぜひ子どもと一緒に家でも人形劇をやってみたい！と思いました。

場の雰囲気を的確に読み取り、アドリブを利かせる技術に感心してしまいました。

わかりやすいお話で楽しかったです。

プログラム

6 てんぐのかくれみの

美術　うねのたえこ　脚本　カトウアスカ　演出　西出和人

上演時間 約45-60分

サンプル動画

みんなの感想

人形劇の主人公とは思えないほど彦一が大暴れでびっくりしました。
いたずらがすぎるぞ！

彦一にだまされちゃうてんぐさんが、なんだかにくめなくて、いい味出してます。

姿が消える表現が斬新。
でも納得。

はだかんぼうの彦一がおもしろかった。

お地蔵様の顔がなんだか面白かった。もし、自分がかくれみのをもらったら、何をするかなあ。

かくれみのを着て消えた彦一。あなたには見える？見えない？！

ワラなどを編んで作られたみの。普通は雨を避けるために着るものですが、てんぐが持っていたのは着ると姿が消えてしまう不思議な「かくれみの」。彦一はてんぐをだまして手に入れた「かくれみの」を使って、村中でハチャメチャないたずらをします。
でも、何も知らないお母さんがかくれみのをもやしてしまうのでした。
困った彦一は、服をぬいで…。

おすすめPOINT　人の姿が消えてしまう、いわゆる「透明人間」の表現がおもしろい。人形劇ならではの姿が消える表現を堪能して欲しい。

併演　プログラムAから選択

プログラムA（9ページ）「おはなしのビー玉」のA、B、C、Eから選んでください。
A「でんでんむし」
B「ミザル・キカザル・イワザール」
C「かぶらとにんじんとごぼうのおはなし」
E「とろぴかる・みゅーじかる」

プログラム A

～どむならん小作品集～ おはなしのビー玉

音楽　細江祐司

上演時間 約50-60分

サンプル動画

5～30分の小作品人形劇からお好きなものをチョイスするプログラム。上演時間は60分以内。最大4作品選べます。1つ1つは小さいけれど、きらりと輝くビー玉のようなお話をお楽しみください。

※ピンクの枠内の作品はひとり芝居です。演じる順番は基本的にはお任せください。

おすすめPOINT　短い話なので、小さい子でも飽きずに見ることができる。

一つ目に上演する作品です。

かくれんぼ

セリフがなく、音・音楽だけで進んでいくお話。遊んでいたボールが勝手に動き出して…。（約5分）

ピンクの枠はひとり芝居です。どちらか1作品選択してください。

おしゃべりかんこちゃん（腹話術）

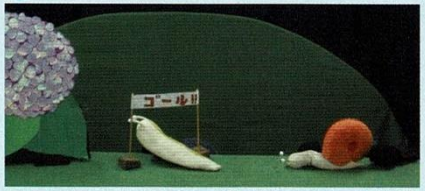
どむならんのマスコットガール・かんこちゃんとお兄さんの楽しいおしゃべり。いったいどんなおしゃべりをするのかな？（約10分）

ゾウの鼻はなぜ長い？（前掛け芝居）

ゾウの鼻が長いのには、こんな理由があったんですよ…。（約15分）

青い枠から1～2作品、自由に選択してください。

Ⓐ でんでんむし



でんでんむしはのんびり屋。ゆっくり動きます。そこへ尺取り虫とナメクジがやってきて…。音・音楽で進む人形劇です。（約15分）

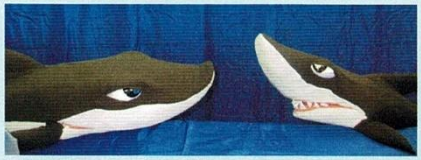
Ⓑ ミザル・キカザル・イワザール

3匹の個性豊かな子ザルのところに空から手紙がひらひらり。
よし、郵便局まで届けよう！
3匹は無事に届けられるかな？
（約20分）

Ⓒ かぶらとにんじんとごぼうのおはなし

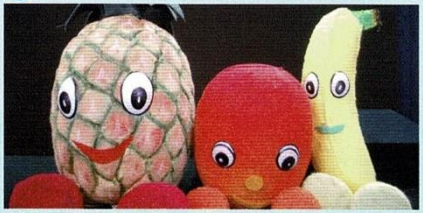
かぶらは白。
にんじんは赤。
そしてごぼうは茶色。
野菜の色がみんなちがう理由。
その秘密を教えちゃいます。
（約11分）

Ⓓ いっぽんとられたさめのおやぶん



暴れん坊のさめが現れた！悪さをするさめをこらしめようと人間が海に出てきたけど…。あれ、なんか変だぞ？
（約15分）

Ⓔ とろぴかる・みゅーじかる



バナナやパイナップルなど、みんなの大好きなフルーツが歌って踊るミュージカル？！（約10分）

組み合わせ次第でお好みのプログラムを作って！

どむならんからの新提案 ハーフサイズ公演

短時間での観劇をご希望の方におすすめ!
上演時間は30〜45分程度。上演料も割引ありで、お得な公演です。

こんな場合におすすめ

- 小さい子たちだけで見るので、長時間、集中するのは難しい。
- 時間は無いけど2回上演して欲しい。
- 3密回避のために短時間で終わらせたい。
- お得に人形劇を楽しみたい。

どむならんの人形劇は通常、メインプログラム＋1〜3つの併演作品を組み合わせて、上演時間を約1時間で構成しています。
ハーフサイズ公演は基本的に、**メインプログラムのみの上演**を行う公演で、上演価格も通常より11,000円(税込)割引とお得になっています。

例えば、プログラム2の「いかりのギョーザ」の場合、併演の「やどかりのボーヤ」とセットで1プログラム1時間の作品となっていますが、メインの「いかりのギョーザ」のみの場合、上演時間は約40分になります。

プログラムA「おはなしのビー玉」の場合、30分以内なら2〜3作品を選んで見ていただくことができます。
右ページのハーフサイズ公演用プログラム「くま太におまかせ」も含めて、ご検討ください。

併演作品をメインとした上演をご希望の場合も、ご相談に応じますのでお気軽にお問い合わせください。

ハーフサイズプログラム

H くま太におまかせ

音楽　細江祐司　美術　うねのたえこ　脚本・演出　西出和人

上演時間 約30分

サンプル動画

やることなすこと、とんちんかん。くま太が巻き起こす大騒動！

くまの子、くま太はやることなすことチグハグ、とんちんかん。
ママに「おいしそうな大根をひっこぬいてきて」と言われると「おいしそうなリンゴの木」をひっこぬいてきてしまいます。
でも、そんなくま太のとんちんかんがまわりの人を巻き込んで…。
ハッピーな結末に心がほっこりするお話です。

おすすめPOINT　場面が大きく変わる等の工夫で、30分のハーフサイズプログラムでも内容がギュッとつまった満足感が得られる。

併演 夢のスプーン

音楽　細江祐司　美術・脚本・演出　カトウアスカ

スプーンさんとフォークさんとナイフさんが夢を語り合っています。ナイフさんとフォークさんには立派な夢があるのですが、スプーンさんの夢は…。

おすすめPOINT　メインの人形が、小さい子どもたちにもなじみのある食器のため、親しみがあり、話に集中しやすい。

みんなの感想

1歳9ヵ月の子どもでも、30分という短い時間で、あきずに楽しむことができました。

コロナ禍で子どもたちの楽しみがうばわれた時を埋めてくれるかの如くの花火！！
とても作り手さんの気合いを感じられました。

くま太におまかせ

工夫いっぱいのステージで、とても楽しかったです。今の子どもたちにもひらめいて欲しいアイデア遊びがいっぱいでした。

うたがずっと耳に残って、1日リピートしそうです。

のけぞって、頭をぶつけるくらい笑っていました。

様々な上演形態・要望に対応いたします

年齢、時間帯に合わせて調整させていただきます。詳しくはお問い合わせください。
ご要望にできる限り沿うように考えさせていただきます。

上演時間

給食の時間までに終わりたいので40分ぐらいになりませんか？

3歳以下の子だけで見るので30分くらいの作品はありませんか？

上演時間が1時間程度の作品が多いのですが、2本立てのものを1本にして半分くらいの時間での上演も可能です。
上演料も少しだけお得になりますよ。
10ページを参照

上演回数

大きい子チームと小さい子チーム別々で見たい。

会場に全員が入りきらないので2回にわけたい。

同日・同会場・同演目なら×2以下の料金で、かなりお得に上演できます。

例
- 通常の上演（本編＋併演）を少人数で2回上演。
- 本編だけ2回上演。
- 併演の小作品を2・3歳が観劇した後、観客を入れ替えて本編を4・5歳で観劇。
- 時間が取れるなら1日3〜4回上演もOK。

会　場

ホールのような大きなお部屋じゃないと無理？

換気のために窓を開けても大丈夫ですか？

少しせまくても、窓や出入り口の都合上真っ暗にならなくても上演可能です。換気等のため一部窓を開けての上演も可能です。
和室、音楽室、視聴覚室、オープンスペース、お寺の本堂、広い個人宅、倉庫など、どんな建物でも上演します。

子どもたちとの交流やワークショップ

ご要望があれば観劇後に人形劇の体験コーナーや質問コーナーなどで演者との交流の場を設けることもできます。追加料金は不要です。

公演後

記念写真を撮ったり、握手をしたりして、子どもたちと触れあう機会を設けます。退出する子どもたちをお見送りします。

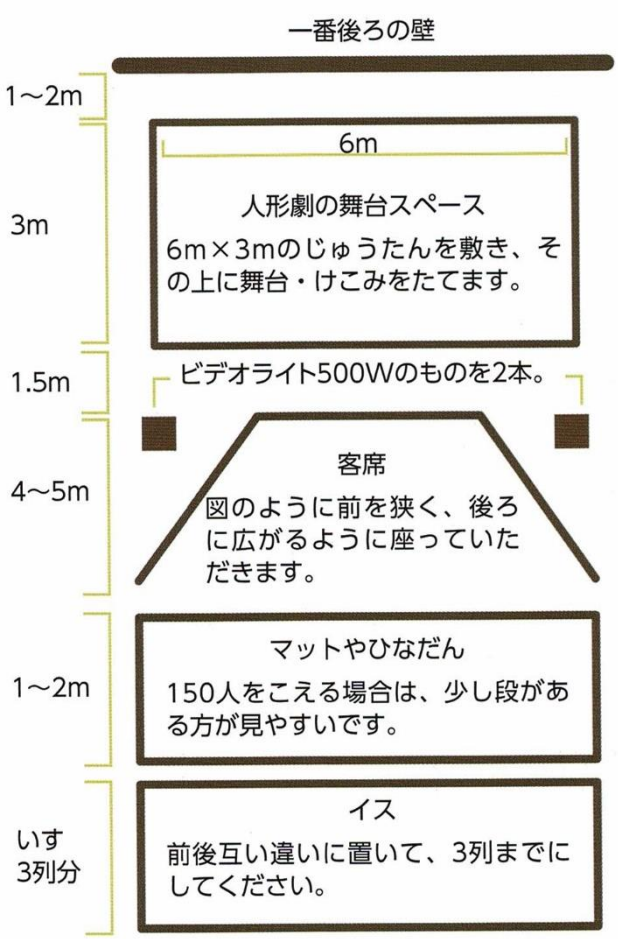
人形劇教室（人形操作の体験）※小学生以上対象
人形劇上演後、代表の子どもたちに実際に劇にでてきた人形の操作を指導し、動かす体験をしていただけます。
体験後は「質問コーナー」を設け、今見た劇の内容について、人形について、仕掛けについて、劇団についてなど、その場で出た質問に答えます。

人形劇の指導

人形劇の指導・アドバイス
学年・クラスで人形劇に取り組む場合、事前に学校へ出向きアドバイス・指導を行います。
（人形の動かし方、場面の作り方、人形・道具の作り方など）

また、子どもたちだけでなく、先生方をはじめ、大人の方への指導、アドバイスも行っております。
※指導料などはお問い合わせください。

ステージの設営 舞台に必要なスペース　巾6m　奥行3m　高さ2.5m



※後ろの壁からの距離、客席の広さは会場によって変わります。

※マットやひなだん、イス等は特になくても構いませんが、人数が多い場合（150人以上）は、ある方が見やすいです。

※基本的に客席と舞台は同じ高さに作ります。お客さまには、床に座って見ていただきます。

お手伝いしていただくこと

司会（1人）
劇が始まる合図と注意事項をお知らせいただきます。

照明（大人2人）
ビデオライトのそばに1人ずつ待機していただき、司会の合図でスイッチを入れていただきます。

客電（1〜2人）
開演時に客席の電気を消していただきます。

※当日、開演の1時間前に打ち合わせをさせていただきます。

上演の手引き

■ 所要時間　準　備…約90分　上　演…約30〜60分　かたづけ…約60分

■ その他

●上演の2時間前におじゃまいたします。
●上演に必要な照明・音響器具等は、すべて持参いたします。
●客席づくりは、当日打ち合わせします。ご協力お願いいたします。
●公演会場の窓には、照明効果を上げるために暗幕が必要です。用意できない場合はご相談ください。
●不都合なことがありましたら、お気軽にご相談ください。
●お申し込みは、電話にてお早めにご連絡ください。

これまでの活動・上演経験

世界人形劇フェスティバル（いいだ人形劇フェスタ）…長野県
いいだ人形劇フェスタ…長野県
子どもと舞台芸術大博覧会（旧・出会いのフォーラム）…東京都
喜多方発21世紀シアター…福島県
いなさ人形劇まつり…静岡県
九州沖縄子どもと舞台芸術出会いの広場…福岡県・熊本県
みえけん人形劇フェスティバル（運営スタッフとしても参加）…三重県
人形劇場とらまる座…香川県
ひまわりホール…愛知県
横浜人形の家…神奈川県
ドリームシアター岐阜…岐阜県
等の各地の人形劇場で上演

プロフィール

三重県唯一のプロ人形劇団。

旗揚げメンバーの一人であり、人形制作全般を担う団長のうねのたえこ。

元気いっぱいのキャラクターで多くの作品の主演を務め、脚本も執筆するカトウアスカ。

スーパーマーケットの店員から転職した変わり種で、腹話術を得意とする西出和人の3人で構成されている。

にぎやかな人形劇を得意とし、三重の方言でわんぱく、いたずらな子を意味する「どむならん子」を応援することをモットーとしている。

毎年、約120ステージの上演活動を行っており、北は北海道から南は九州まで。全国各地の保育園、幼稚園、小学校、図書館、劇場、フェスティバルなどで人形劇を披露している。

上演依頼の流れ

パンフレットをご覧になって、どむならんの人形劇を「観たい」「観せたい」と思われたら…。
まず、ご連絡ください。詳細は決まっていなくても構いません。
電話やメールでの打ち合わせを行いながら、あなたにとってベストな公演を提案させていただきます。
少々の問題や悩みも一緒に解決していきましょう。

まずは連絡

メール domunaran@yahoo.co.jp
ホームページのメールフォームもご利用いただけます。
お返事に2〜3日かかる場合があることをご了承ください。

Tel&Fax 0596-52-3731
公演で出張している場合も携帯電話に転送されますので、ご安心ください。
ただし、上演中は留守番電話となりますのでご了承ください。
電話転送にスイッチしているため、Faxは通常繋がりません。Faxを送られる場合は、お手数ですが一度、お電話いただきますようお願いいたします。

お伺いする項目

お名前（団体名） 団体でも個人でも構いません。

ご担当者様 担当者様を決めていただけると打ち合わせがスムーズに進みます。

電話番号、メールアドレス

公演希望日 まずはこれ！！他は未定でも日付を押さえてください。仮予約でもOKです。
第3希望まで出していただけると調整がしやすくなります。

演　目 パンフレットの作品からお選びください。組み合わせなどはご相談に応じます。

観劇する方の詳しい情報
○メインで観劇する層。（幼児・小学生・大人等）
○全体の人数とスタッフ、先生、保護者を除外した3歳以上の方の人数。

これらをお知らせください。おおよその数、予定でも構いません。
3歳以上の観劇人数で料金を決めさせていただきます。（詳しくは料金表をご覧ください）
2歳以下の子どもと保護者対象の公演の場合は組数でカウントさせていただきます。

その他
次のような場合はお知らせください。主催者、主催施設名と上演場所が違う場合。
主催施設以外からお客様が来る場合（他園との合同、小学生・未就園児・未就学時などを招待…）

上演決定

予約をいただいたらまず、予約表をお送りします。
条件などが確定したら、公演1ヵ月ほど前に上演確認書をお送りします。
そこで上演内容の最終確認をいたします。

人形劇団
どむならん

人形劇団 どむならん

〒515-0315 三重県多気郡明和町大字蓑村946-1
Tel&Fax0596-52-3731
E-mail domunaran@yahoo.co.jp

最新情報はホームページなどでご確認ください
ホームページ https://domunaran.com/
Facebook https://www.facebook.com/domunarann/

design D.D. dd2018sd@nifty.com