

人形劇団



とむならん

上演作品パンフレット



1

メイン 約 40 分
前座 約 15 分

ダジャレーマンはだれじゃあ？

脚本・演出 西出和人 美術 うねのたえこ 音楽 細江祐司

ホームページ

2025年
新作

大嫌いなダジャレが、宇宙人を救う?? 空飛ぶケースケの大冒険

突然 UFO にさらわれたケースケ。宇宙人にダジャレの力でダジャレー星の王様の病気を治してほしいと頼まれてしまいます。「ぼくダジャレなんて嫌いなのに、それにダジャレの力って？病気を治すって？」ケースケがダジャレの力で大活躍するどむならんオリジナルストーリー。ダジャレがたくさん出てくる人形劇です。

おすすめ
Point

ダジャレの力で変身したり、不思議なことが起こったり。普通は考えられないことがたくさん起こるファンタジーあふれる作品です。

前座

腹話術 おしゃべりかんこちゃん ダジャレ編

脚本・演出 西出和人
美術 うねのたえこ

カバのかんこちゃんとお兄さんの楽しいおしゃべり。「ダジャレ」を言ってみたいかんこちゃん。でも、考えると全然ダジャレが言えません。「ダジャレは苦手だけど、お話をを作るのは得意なの」と話し始めるのですが…。ダジャレがわからない小さい子への説明も兼ねた前座になっています。

料金ガイド | この作品は **B** 料金です。(メインのみ上演の場合は **C** 料金)





5～20 分の小作品人形劇からお好きなものをチョイスするプログラム。

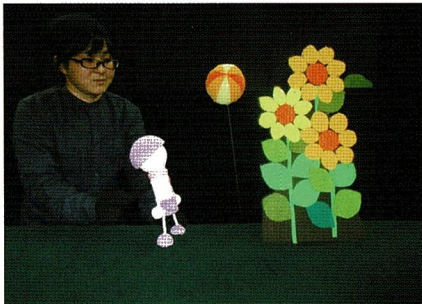
1つ1つは小さいけれど、きらりと輝くビー玉のようなお話をお楽しみください。

※演じる順番は基本的にはお任せください。衣装、舞台は異なる場合があります。

下記のように選んでください。

1 一つ目に上演する作品です。

かくれんぼ

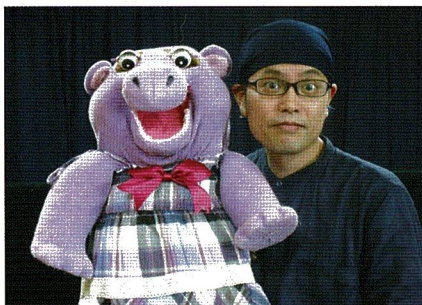


セリフがなく、音・音楽だけで進んでいくお話。遊んでいたボールが勝手に動き出して…。(約5分)

2 右のA～Eから選んでください。

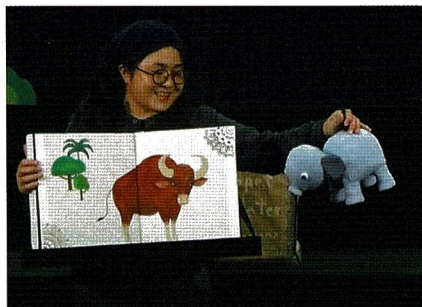
3 下の2作品(ひとり芝居)から選んでください。

おしゃべりかんちゃん(腹話術)



どむならんのマスコットガール・かんちゃんとお兄さんの楽しいおしゃべり。いったいどんなおしゃべりをするのかな？(約15分)

ゾウの鼻はなぜ長い？(前掛け芝居)



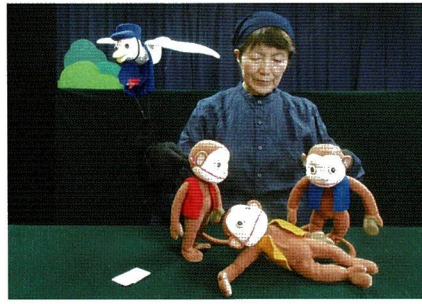
ゾウの鼻が長いのは、こんな理由があったんですよ…。(約15分)

A 北風と太陽



イソップ童話でおなじみのお話。北風と太陽どちらが勝つのか？はたまた…。(約7分)

B ミザル・キカザル・イワザール



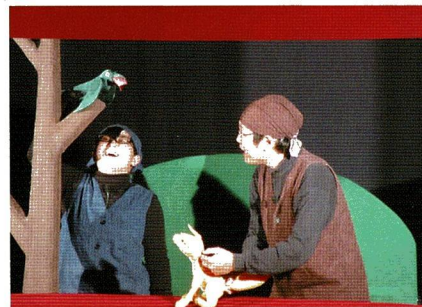
3匹の個性豊かな子ザルのところに空から手紙がひらひらり。よし、郵便局まで届けよう！3匹は無事に届けられるかな？(約20分)

C かぶらとにんじんとごぼうのおはなし



かぶらは白。にんじんは赤。そしてごぼうは茶色。野菜の色がみんなちがう理由。その秘密を教えちゃいます。(約10分)

D カラスとキツネ



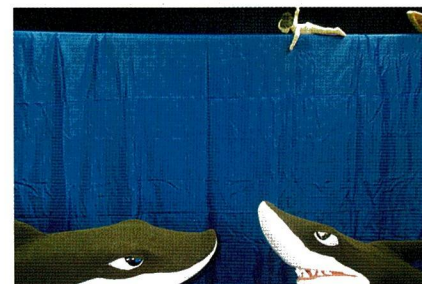
イソップ童話のお話。キツネが知恵を巡らせ、カラスが咥えている肉をとろうとするのですが…。(約10分)

E とろぴかる・みゅーじかる



バナナやパイナップルなど、みんなの大好きなフルーツが歌って踊るミュージカル？！(約10分)

F いっぱんとられたさめのおやぶん



暴れん坊のさめが現れた！悪さをするさめをこらしめようと人間が海に出てきたけど…。(約15分) ※この作品は4番目にしか上演できません。

4 右のA～Fから選んでください。

料金ガイド | この作品は **A** 料金です。(2～3 作品選択 30 分以内の場合は **C** 料金)

3

メイン 約 45 分
前座 約 15 分

てんぐとかっぱとかみなりどん

原作 かこさとし「かっぱとてんぐとかみなりどん」復刊ドットコムより 脚本・演出 丹下進 美術 うねのたえこ 音楽 西村晴見

ホームページ

おすすめ
Point

和楽器の生演奏。(三味線、太鼓)
和風な舞台。細やかな人形の動き。

チンドン屋の三味線と太鼓の生の音にのせて
どむならん子が大活躍！

ある日、すみやきとうべいが山に登っていくと、かっぱとてんぐとかみなりどんが次々とあらわれて、むすこのおしりとほったとおへそを明日の昼までに持ってこいと言いました。
話を聞いたむすこのとうへいは、次の日山へ行って…。

前座 みえのむかしむかし 脚本・演出 丹下進

サル・コイ・ウマのお伊勢まいり
フロに入るおじぞうさん
プー・クタクタ・ウマイウマイ

上記3作品の中から1作品お選びください。

三重の民話をはちまきやしやもじなどを使いながら演じます。身近な日用品が人形となって動き出すおもしろさを味わってもらえます。

料金ガイド | この作品は **A** 料金です。(メインのみ上演の場合は **C** 料金)



4

メイン 約 40 分
前座 約 15 分

いかりのギョーザ

原作 佼成出版社刊「いかりのギョーザ」作 荻田澄子 絵 大島妙子より 脚本 カトウアスカ 演出 どむならん 美術 うねのたえこ 音楽 細江祐司

おすすめ
Point

目の前でギョーザが「焼ける」。
動物がたくさん出てくる。

「火はいらんっ!!」主役は、しゃべって動くフライパン??

家の前に落ちていたフライパンを使って、ギョーザを作ろうと思ったブコさん。キャベツを刻んで、ニンニクにニラにねぎ…。準備は万端。
フライパンに火をつけようとする「火はいらん」と、突然フライパンがしゃべりだしました。いったいこのフライパンは？
フライパンがしゃべって動く、とても楽しいお話です。

前座 やどかりのボーヤ 作・演出 どむならん

やどかりのボーヤはまだまだ半人前。
だってまだおうちがないんだもん。
お父さんとお母さんに「家をさがしておいで」と言われたボーヤは…。

途中両親がついつい世話を焼いてしまいますが、「自分で手に入れる」という体験がボーヤを成長させてくれます。

料金ガイド | この作品は **A** 料金です。(メインのみ上演の場合は **C** 料金)



5

メイン 約 20 分
前座 約 10 分

くま太におまかせ

脚本・演出 西出和人 美術 うねのたえこ 音楽 細江祐司

おすすめ
Point

場面が大きく変わる等の工夫で、30分でも
内容がギュッとつまった満足感が得られる。

やることなすこと、とんちんかん
くま太が巻き起こす大騒動！

くまの子、くま太はやることなすことチグハグ、とんちんかん。
ママに「おいしそうな大根をひっこぬいてきて」と言われると「おいしそうなリンゴの木」をひっこぬいてきてしまいます。
でも、そんなくま太のとんちんかんがまわりの人を巻き込んで…。
ハッピーな結末に心がほっこりするお話です。

前座 夢のスプーン 脚本・演出・美術 カトウアスカ 音楽 細江祐司

スプーンさんとフォークさんとナイフさんが夢を語り合っています。ナイフさんとフォークさんには立派な夢があるのですが、スプーンさんの夢は…。

料金ガイド | この作品は **C** 料金です。



ホームページ



6

メイン約40分
前座約15分

ブヒブヒのおつかい ちゃ〜んとできるかな？

脚本 カトウアスカ 演出 どむならん 美術 うねのたえこ 音楽 細江祐司

ホームページ



**カラフルなキノコがいっぱいの森
ブヒブヒと一緒に冒険しよう！**

こぶたのブヒブヒはお母さんに「キノコをとってきて」とたのまれて森へ出かけます。

でも、ちゃんと話を聞いていなかったで、どのキノコをとればいいのか分かりません。物知りのポンポコじいさんに教えてもらうのですが、ちゃ〜んとキノコをとれるかな？ほかにおいしい桃を選んだり、薬の実をとりに行ったり、ブヒブヒが大冒険するお話です。

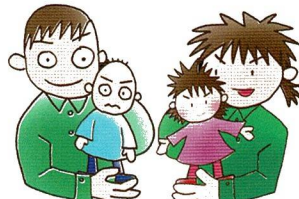
前座 あそぼ！あそぼ！

脚本 西出和人
演出 どむならん

どむならんの2人が5歳の子どもに戻って遊んじゃう！

演者の子どものころに模した人形が、身近な遊びで遊びまわります。

料金ガイド | この作品は **B** 料金です。(メインのみ上演の場合は **C** 料金)



**おすすめ
Point**

完全オリジナル作品。舞台が移動し、大きな木が出て来るなど、変化があり、迫力がある。

7

メイン約30分
前座約12分

てんぐのかくれみの

脚本 カトウアスカ 演出 西出和人 美術 うねのたえこ

ホームページ



**かくれみのを着て消えた彦一
あなたには見える？見えない？！**

ワラなどを編んで作られたみの。

普通は雨を避けるために着るものですが、てんぐが持っていたのは着ると姿が消えてしまう不思議な「かくれみの」。

彦一はてんぐをだまして手に入れた「かくれみの」を使って、村中でハチャメチャないたずらをします。でも、何も知らないお母さんがかくれみのをもやしてしまうのでした。

困った彦一は、服をぬいで…。

前座 腹話術 かっぱのかっぱ君

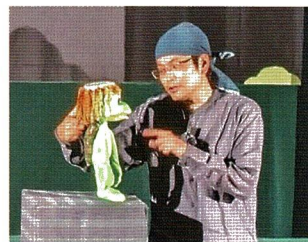
脚本・演出 西出和人

歌うの大好きお兄さんとかっぱ君。

一緒に違う歌が歌いたい？

どうなるのでしょうか。

料金ガイド | この作品は **B** 料金です。(メインのみ上演の場合は **C** 料金)



**おすすめ
Point**

人形劇ならではの人の姿が消える表現を堪能して欲しい。

8

メイン約45分

長ぐつをはいたネコ

脚本 カトウアスカ 演出 どむならん 美術 うねのたえこ 音楽 細江祐司

ホームページ



**「オイラに袋と長ぐつを下さい。
必ず役に立ってみせます」
小さなネコが大活躍する人形劇**

3人の息子は粉屋のお父さんから、それぞれ風車小屋とロバとネコをもらいました。

兄さん2人は良いものをもらいましたが、ネコをもらった3番目の息子は「ネコなんて何の役にもたないよ」と不満でした。

でも、「オイラ、役に立ってみせるよ」と言ってネコは、長ぐつをはいて、なんと王様に会いに行きます。

料金ガイド | この作品は **B** 料金です。



**おすすめ
Point**

観客の子どもたちの分身であるネコが活躍するので感情移入しやすい。舞台に変化がある。

※この作品に前座はありません。

9

3作品 約30分
10~40分調整可能

「K」のつくものが結構出てくる腹話術

脚本・演出 西出和人 美術 うねのたえこ

ホームページ



イベントにも

おまつりにも!

第3回

F-1 腹話術グランプリファイナリスト

エンターテインメント
部門
準優勝「かずかず」こと西出和人がひとりで行う
腹話術のみの演目です。

漫才のような人形とのやりとり、腹話術ならではの不思議なテクニックを堪能ください。

子どもはもちろん、大人にも楽しんでいただける作品です。

西出ひとりで上演を行うため、会場のサイズ、屋内外、鑑賞人数や上演時間の調整も容易な演目となっています。



かずかず (西出和人)

1972年 伊勢市生まれ

1991年 三重県立伊勢高校卒業、1995年 中京大学文学部心理学科卒業

大学卒業後、地元のスーパーマーケットの精肉部で約6年働いたのち、28歳で人形劇団どむならんに入団。

腹話術は人形劇の前座として2009年より、独学で始める。近年は過去の劇で使用した人形を再利用した腹話術も始める。3児の父。



上演ガイド

時間

3作品上演して約30分です。作品数を選ぶことで約10~40分に上演時間を調整できます。

観客

大人のみでの鑑賞会にもご利用ください。

上演スタイル

会場へは西出ひとりで伺います。この作品のみ準備は1時間~1時間30分、撤収は30分~1時間で終わります。

料金ガイド

この作品は腹話術料金です。

上演したいと 思ったら…

パンフレットをご覧になって、どむならんの人形劇を「観たい」「観せたい」と思ったら…。まず、ご連絡ください。詳細は決まっていなくても構いません。電話やメールでの打ち合わせを行いながら、ベストな公演を提案させていただきます。少々の問題や悩みも一緒に解決していきましょう。

1 連絡先

メール domunaran@yahoo.co.jp
Tel&Fax 0596-52-3731

メールの場合…ホームページのメールフォームもご利用いただけます。お返事に2〜3日かかる場合があることをご了承ください。
Faxの場合…専用回線ではないため、Faxを送られる場合は、お手数ですが一度、お電話いただきますようお願いいたします。

2 確認 項目

お名前(団体名)、ご担当者様、電話番号、メールアドレス

公演希望日 まずは日付を押さえてください。仮予約でもOKです。第3希望まで出していただけると調整がしやすくなります。

演 目 パンフレットの作品からお選びください。組み合わせなどはご相談に応じます。

観劇する方の詳しい情報

○メインで観劇する層。(幼児・小学生・大人等)

○全体の人数とスタッフ、先生、保護者を除外した3歳以上の方の人数。

これらをお知らせください。おおよその数、予定でも構いません。

観劇人数で料金を決めさせていただきます。(詳しくは料金表をご覧ください)

その他

次のような場合はお知らせください。主催者、主催施設名と上演場所が違う場合。

主催施設以外からお客様が来る場合(他園との合同、小学生・未就園児・未就学児などを招待…)

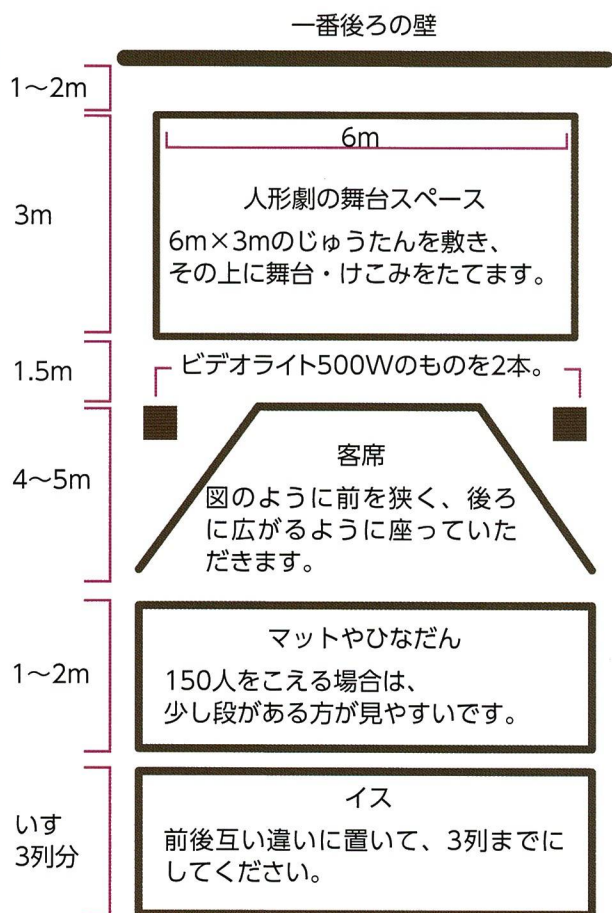
3 上演 決定

予約をいただいたらまず、予約表をお送りします。条件などが確定したら、公演1ヵ月ほど前に上演確認書をお送りします。そこで上演内容の最終確認をいたします。

4 上演の 手引き

- 所要時間 準 備…約90分 上 演…約30〜60分 かたづけ…約60分 上演の2時間前におじゃまいたします。
- 上演に必要な照明・音響器具等は、すべて持参いたします。
- 客席づくりは、当日打ち合わせします。ご協力をお願いいたします。
- 公演会場の窓には、照明効果を上げるために暗幕が必要です。用意できない場合はご相談ください。
- 不都合なことがありましたら、お気軽にご相談ください。

5 ステージ 設営



舞台に必要なスペース 巾6m 奥行3m 高さ2.5m

※後ろの壁からの距離、客席の広さは会場によって変わります。

※マットやひなだん、イス等は特になくても構いませんが、人数が多い場合(150人以上)は、ある方が見やすいです。

※基本的に客席と舞台は同じ高さに作ります。お客さまには、床に座って見ていただきます。

お手伝いしていただくこと

司会(1人)
劇が始まる合図と注意事項をお知らせいただきます。

照明(大人2人)
ビデオライトのそばに1人ずつ待機していただき、司会の合図でスイッチを入れていただきます。

客電(1〜2人)
開演時に客席の電気を消していただきます。

※当日、開演の1時間前に打ち合わせをさせていただきます。



どむならん子を応援します!

伊勢弁で、なにをやらかすか、何を言い出すか分からない、親やまわりの大人たちをヒヤヒヤさせ、目を離せない子どものことを“どむならん子”といいます。

そういういたずら好きの子どもたちの生き生きした笑顔を、創造のよりどころとして作品づくりをやっていこうと、この名前をつけました。

子どもたちが本来の子どもらしさを取り戻し、夢と希望を持って未来を築いていけるような、そんな地域文化の発展を願い、人形劇の創造活動を通じて人々のつながりを深め、広げていくことが私たちの想いです。

子ども達に「人形劇」という文化を!

人形劇は…物に命を吹き込み、生命を与えて演じる。

人形劇は…人間劇では表現できない動きを表現できる。

人形劇は…少ない人数で、多くのものを演じることができる。

人形劇は…身近に感じ、安心してみることができる。

人形劇は…感情移入しやすい。

人形劇は…いつも使っている遊戯室やホール、体育館が「劇場」に早変わりする。

人形劇団 どむならん

〒515-0315 三重県多気郡明和町大字養村946-1

Tel&Fax0596-52-3731 E-mail domunaran@yahoo.co.jp

ホームページ

<https://domunaran.com/>

Facebook、X、YouTubeもあります。

